

# ASB

## Authentic Sound Boxes

### Die Legenden sind zurück - so überzeugend wie noch nie!

Mit den ASB Hardware-Synthesizern sind einige der berühmtesten und beliebtesten Synthesizer aller Zeiten wieder auferstanden. Klanglich besonders hochwertig, mit enorm druckvollen und durchsetzungsfähigen Sounds!

#### MINIMAX ASB

Auch wenn die größte Aufmerksamkeit bei der Entwicklung des MINIMAX ASB den originaltreuen klassischen Sounds galt, wurden dennoch ein paar Erweiterungen eingebaut. Die Hüllkurven haben eine einstellbare Velocity, das Triggerverhalten der Hüllkurven lässt sich umschalten und die damals übliche Low-Note-Priority kann auf Last-Note-Priority gesetzt werden. Außerdem lässt sich der MINIMAX ASB polyphon spielen und kann somit Klangwelten erobern, die mit einem monophonen Synth alleine nicht möglich sind. Die auffälligste Erweiterung ist wohl die Effektsektion (Chorus und Delay), die sich aber komplett abschalten lässt, um den Originalklang zu erhalten.

##### Technische Spezifikationen

Minimoog™ Emulation, virtuell-analoger Synth-Klassiker auf DSP-Basis, 32-Bit / 44,1 kHz (intern oversampling), 12-stimmig polyphon, 128 Factory + 128 User Presets, Stereo analog In und Out, MIDI In/Out/Thru, USB to Host/MIDI Interface, Remote Software für Windows und MAC



#### Pro-12 ASB

Mit dem PRO-12 ASB haben Sie einen einzigartigen und charakterstarken Synthesizer vor sich. Der komplexe und dennoch logische Stimmenaufbau, die konsequent benutzerfreundliche Gestaltung des Bedienfeldes und der einzigartige Sound standen Pate für die zeitgemäße Version dieses polyphonen Synthesizer-Klassikers. Als Soundquellen besitzt der PRO-12 zwei multifunktionale Oszillatoren, die mehrere Wellenformen - auch gleichzeitig - zur Auswahl haben. Die Oszillatoren werden zusammen mit White Noise in der Mixer-Sektion gemischt, danach folgt das 24dB Lowpass-Filter mit Resonanz und der Amplifier. Es gibt zwei Hüllkurven. Beide haben Attack, Decay, Sustain und Release und sind dem Filter und Amplifier zugeordnet. Die Filterhüllkurve, Oszillator B und das LFO können zu verschiedenen Modulationszielen geleitet werden. Als Erweiterung zum Original wurde dem PRO-12 ASB zusätzlich eine Effekt-Sektion mit Chorus/Flanger und Delay, MIDI Clock-Anbindung und Aftertouch spendiert.

##### Technische Spezifikationen

Prophet-5™ Emulation, virtuell-analoger Synth-Klassiker auf DSP-Basis, 32-Bit / 44,1 kHz (intern oversampling), 12-stimmig polyphon, 128 Factory + 128 User Presets, Stereo analog In und Out, MIDI In/Out/Thru, USB to Host/MIDI Interface, Remote Software für Windows und MAC

Erfahren Sie mehr unter  
[www.soniccore.de](http://www.soniccore.de)

# ASB

## Authentic Sound Boxes - Die Legenden sind zurück!

### Prodissey ASB

Der Prodissey folgt zwar dem klassischen Aufbau eines analogen Synthesizers, bestehend aus Oszillator, Filter und Verstärker, bietet aber gleichzeitig viele interessante Erweiterungen. Allen voran sind hier die vielfältigen Modulationsmöglichkeiten und die Sample/Hold-Sektion zu nennen. Die umfangreiche Ausstattung läßt erkennen, welche Kraft und welcher Charme in seinen Klängen stecken mag. Und so begeistert der Prodissey ohne "wenn und aber". Er beherrscht von kräftigen Bässen über schneidige Lead Sounds bis hin zu beeindruckenden Effektklängen die komplette Soundpalette.

#### Technische Spezifikationen

ARP Odyssey™ Emulation, virtuell-analoger Synth-Klassiker auf DSP-Basis, 32-Bit / 44,1 kHz (intern oversampling), 12-stimmig polyphon, 128 Factory + 128 User Presets, Stereo analog In und Out, MIDI In/Out/Thru, USB to Host/MIDI Interface, Remote Software für Windows und MAC



### B4000 ASB

Die B4000 klingt wie die ungeschminkte Königin der Orgeln. Sie ist eine Zugriegel-Orgel in der Tradition der klassischen elektronischen Orgel. Alle Eigenschaften des Originals werden akkurat nachmodelliert: Die 91 Tonewheels, die sich vollpolyphon spielen lassen, Keyclicks und Percussion, Scanner Vibrato, Overdrive und der Leslie-Effekt (rotierende Lautsprecher).

#### Technische Spezifikationen

Hammond B3™ Emulation, virtuell-analoger Orgel-Klassiker auf DSP-Basis, 32-Bit / 44,1 kHz (intern oversampling), vollpolyphon, 128 Factory + 128 User Presets, Stereo analog In und Out, MIDI In/Out/Thru, USB to Host/MIDI Interface, Remote Software für Windows und MAC



### System 1200 ASB

Das System 1200 ist die "ASB-Kommandozentrale" für MINIMAX und Pro-12. Zusammen verschmelzen die beiden unabhängigen Synthesizer-Klassiker zu einer praktischen Einheit.

#### Technische Spezifikationen

Performance Synthesizer System auf DSP-Basis, bestehend aus Minimax ASB und PRO-12 ASB



## ASB Remote-Software

für Windows Vista & XP



für MAC OS X



## A WORLD OF SOUND